


AUDIVIT VOCEM


John Henry Fowler


Revision: 8 / 20 / 99


Thomas Tallis
(c. 1505 - 1585)

1 2 3 4

Soprano: 
Au - di - - - - - vi au - di - - - - -

Alto: 
Au - di - - - - -

Tenor: 
Au - - - - -

Bass: 
-

5 6 7 8

- vi , au - di - - - - - vi, au - di - - - - -

- - - - - vi , Au - di - - - - - vi , Au -

- - vi , Au - di - - - - - vi , Au - di - - - - -

Au - - - - - vi , Au - di - - - - -

15 16 17

- a ne - - - cte cla - - mor fa - ctus est, fa - - ctus

18 19 20

- ctus est. - ctus est. - ctus est.

21 22 23

Ec - - ce - spon - sus ve - - nit ,

Ec - ce - spon - - - sus ve - - - nit ,

ve - - - nit

Ec - ce - spon sus ve - - - nit ,

Ec - ce - spon - sus ve - - - nit , ec -

24 25 26

- nit , ec - - ce spon - - sus ve - - nit , ve -

ec - - ce - spon - - sus ve - - nit , ve -

- nit , ve - - nit ,

ec - - ce - spon - sus - ve - - nit , ve - -

- ce - spon - sus ve - - nit ec - - ce - spon - sus ve - - nit , ve -

27 28 29

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8, indicated by an '8' below the Tenor staff in measure 27. The lyrics are: '- nit , ve -' for measures 27-28 and '- nit .' for measure 29. The Soprano and Alto parts end in measure 29 with a double bar line. The Tenor and Bass parts continue into measure 30, indicated by a repeat sign at the end of the system.

Lyrics: - nit , ve - - nit .